

10:00

10:45

11:30

12:30

13:00*

22 chemin de Piot 95
cirqueavignon.com



OCCITANIE FAITS SON CIRQUE EN AVIGNON

HOLD ON

CIE FHEEL CONCEPTS

08 | 16

JUILLET 2023

* 5 séances de 30' par jour sauf le 11/07/2023 (seulement 1 et 3 premières séances)



toulouse
metropole



GARD



Telerama

les trois
ceups

La Provence

occitanie
scène

HOLD ON - Expérience utilisateur

Et si c'était vous l'artiste ?

Une expérience de réalité virtuelle qui vous transporte au cœur d'un spectacle aérien. Glissez-vous dans la peau de l'artiste et laissez-vous envahir par le trac, la joie, ou encore l'adrénaline.

Au-delà d'un film en réalité virtuelle, c'est un voyage sensoriel, inspiré d'une expérience de vie de Corinne Linder. Un moment où la chute semble inéluctable, et qui, lorsqu'elle survient, suspend à jamais la grâce de l'instant. ”

«Le récit / expérience fait la part belle à la question du risque, de la peur, du corps, et de l'acte artistique.»
- La Terrasse

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Genre : Réalité Virtuelle & spectacle vivant

Âge : Tout public à partir de 8 ans

Durée de l'œuvre : 15 min

Durée de spectacle (séance) : 30 min

(+ 15 min protocole désinfection)

Jauge : 120 personnes par jour

Langue : Français & Anglais

Format adaptable et léger //en intérieur et extérieur

Expérience non recommandée aux personnes à mobilité réduite et aux épileptiques

SYNOPSIS

J'ai choisi le tissu parce que j'ai choisi le ciel.

“L'état de suspension est un lieu à risques, un lieu où l'on est confronté à nos peurs et où l'on comprend que ces peurs ne sont qu'une projection de notre esprit. La peur est une chose amusante, elle peut nous bloquer ou nous empêcher de faire ce que nous voulons, mais elle peut aussi être la chose qui nous sauve. C'est une recherche constante d'équilibre”

Corinne Linder

Les notions de risque et de la mise en danger, sont les sempiternelles problématiques des artistes de cirque. Qu'advient-il d'un corps abîmé ? Comment continuer à vivre à travers sa passion ?

L'accident de Corinne Linder a motivé la réalisation de ce court métrage en réalité virtuelle. Plus qu'un film en VR, HOLD ON est une expérience personnelle qui réconcilie expérience de la scène et sensations d'un.e artiste aérien.ne. Une invitation aux spectateurs-utilisateurs de ressentir, le temps d'un instant, la fragilité de ce moment. Un moment où la chute paraît inévitable, et qui, lorsque celle-ci se produit, suspend à jamais la grâce de l'instant.

*Créé et dirigé par l'artiste Corinne Linder
en collaboration avec Amaury La Burthe (Novelab/AudioGaming)*

NOTE D'INTENTION

Les gens se souviennent de la réalité virtuelle non pas comme quelque chose qu'ils ont vu, mais plutôt comme quelque chose qu'ils ont vécu. Alvin Kelley (Mai 2016)

« J'ai découvert la Réalité Virtuelle (VR) pour la première fois au NYC en 2016. J'ai été agréablement surprise par la qualité d'immersion de cette nouvelle technologie et les sensations qu'elle m'a procuré. Lorsque j'ai mis mes lunettes VR, je me suis retrouvée plongée au coeur d'une action en 360° avec l'impression d'être dans la peau de quelqu'un d'autre.

Ce sont les sensations physiques et la possibilité de révéler et découvrir des points de vues inaccessibles dans le monde réel qui m'ont donné envie de combiner cette technologie avec la pratique aérienne. Une opportunité d'augmenter l'expérience du cirque contemporain et d'inviter le spectateur à prendre ma place sur scène. Leur faire ressentir les sensations de hauteur éprouvées lors de mes expériences passées comme artiste aérienne; et comment, cet état de suspension, cet endroit d'expression vertical est un monde en soi. »



FORMATS DE PRÉSENTATION

HOLD ON CirqueNomade VR :

Un projet nomade, adaptable et léger dans son installation. Destiné tant aux salles de spectacles qu'aux espaces insolites (hôpitaux, musées, parcs, salle de classe).

Scénographie: Chaque spectateur possède son espace de jeu délimité par une corde au sol, et peut alterner la position assise/debout grâce à des chaises rotatives - favorisant les mouvements dans l'espace.

3 versions d'installations sont proposées :

- Salle de spectacles / salle d'expositions
- Établissements scolaires/bibliothèques-médiathèques
- Extérieur pour lieux insolites

DÉROULEMENT ARTISTIQUE

Chaque proposition se compose d'un scénographie adaptée, d'une ambiance lumineuse et sonore générale. Les spectateurs sont dotés de lunettes VR et encadrés par 2 artistes manipulateurs. Les artistes gèrent l'accueil ainsi que la réalité mixte*.

*Réalité Mixte : manipulation d'objets et d'odeurs synchronisés avec les films afin d'augmenter l'immersion.

DÉROULEMENT D'UNE JOURNÉE TYPE

Il est demandé aux publics de se présenter 10 min avant le début de l'expérience.

Séance n°1 : 10h00-10h30

Séance n°2 : 10h45-11h15

Séance n°3 : 11h30-12h00

12.15h-14h00 : Pause déjeuner + chargement des lunettes

Séance n°4 : 14h00-14h30

Séance n°5 : 14h45-15h15

Séance n°6 : 15h30-16h00

Changement lunettes VR : 16h15 - 17h

Séance n°7 : 17h00-17h30

Séance n°8 : 17h45-18h15

Séances de 30 min + 15 min (protocole désinfection)

INFORMATIONS PRINCIPALES

- L'expérience se déroule en continu.
- Une journée de représentation se compose de 8 séances de 30 min.
- Ajout de séances supplémentaires possible pour un prix supp.
- Une pause de 2h est requise pendant la journée.
- Après 3 séances, un temps de pause de 45min est requis (changement lunettes VR)

INFORMATIONS TECHNIQUES

- En intérieur (salle/studio), sombre, peu bruyant et avec peu de circulation (ou présence de volets ou paravents afin de créer un espace intime).
- En extérieur dans un espace protégé de la pluie et dans un espace ombragé et tempéré.
- Sol plat de niveau préférable.

Informations Générales

Arrivée de l'équipe : J-1 si + de 3 h de trajet depuis Toulouse. Moins de 3h de trajet : arrivée équipe jour J.

Départ 3 heures après la dernière séance

Équipe : 1 artiste & 1 technicien.ne

Dimensions de l'espace requis :

Pour 10 personnes, un espace scénique de 6m x 6m

Pour 15 personnes, un espace scénique de 7m x 7m

Merci de nous indiquer si vous souhaitez une jauge plus grande, dans ce cas, une adaptation du planning type est à prévoir.

MATÉRIEL minimum à fournir par l'organisateur

- 2 grandes tables pour les casques VR (75cmx160cm)
- 2 petites tables
- 1 système de diffusion (son)



Imaginarium | Festival Internacional de Teatro de Rua (PT)



Bibliothèque du Gai Savoir, Université Toulouse II Jean Jaurès

ÉQUIPE SPECTACLE VIVANT

Corinne LINDER : directrice artistique

Marjolaine GRENIER : régisseuse générale

Sanna VELLAVA (doublon)

Nicolas QUETELARD (doublon)



Festival Note d'été, Château de Laréole

DISTRIBUTION FILMS VR

Artistes-interprètes

Corinne LINDER

Regina BAUMANN

Natalie OLEINIK

Marina MEZZOGIORNO-BROWN

Sanna VELLAVA

Antoine TERRIEUX

Auteure / réalisatrice / direction artistique :

Corinne LINDER

Postproduction et VFX :

Dimitri SOURZAC - société AudioGaming/Novelab

Directeur de la Photographie :

Theofanis KAVVADAS

Ingénieur du son :

Tommi LEHTONEN

Création musicale :

Katja ANDERSEN

Concepteur mouvements de caméra :

Antoine TERRIEUX

Chorégraphe disciplines aériennes,
regard extérieur et acrobate:

Heini KOSKINEN

Chorégraphe cirque et acrobaties aériennes :

Sanna VELLAVA



Bibliothèque de Kerava, Finlande

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Nous demandons à ce que le plateau ait une température tempérée n'excédant pas 27°C. Les lunettes de réalité virtuelle y seront stockées, d'où la contrainte thermique.
- En extérieur, représentations en début ou fin de journée / nuit dans un espace protégé de la pluie et dans un espace ombragé. Éviter les milieux de journées par températures élevées car risque de surchauffe des lunettes virtuelles.
- Présence d'une personne de la structure encadrante afin d'assurer l'accueil public avant chaque séance ainsi que la circulation du public lors des représentations.
 - Merci de vérifier la bonne réception du réseau 4G du lieu.
- Des loges et un petit catering (biscuits, fruits secs, fruits frais, eau, jus de fruits, café, thé...) doivent être mises à disposition de l'équipe artistique et technique tout au long de l'exploitation du spectacle.



PRIX JOURNALIER HOLD ON CirqueNomade VR

- 1 journée : 1800 € (prix net de taxe)
- 2 journées : 3000 € (prix net de taxe)
- 3 journées : 4400 € (prix net de taxe)

Frais pris en charge par l'organisateur :

- Trajet en voiture aller-retour depuis Toulouse (indemnités kilométriques à 0,72€/km) ou train/ vol pour 2 personnes + 6 valises de 23 kg.
- Défraiements repas sur place (tarif SYNDEAC)
- Hébergement sur place (2 chambres simples)



POUR TOUT RENSEIGNEMENTS
diff.fheelconcepts@gmail.com

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS
bureau.toutart@gmail.com

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES
technique.fheelconcepts@gmail.com



N'HÉSITEZ PAS À VISITER NOTRE SITE !

www.fheelconcepts.com

Trailer : <https://vimeo.com/434359719>



Su Les Substances

