



# FICHE TECHNIQUE

The Ordinary Circus Girl

Cie Fheel Concepts

**Merci de faire suivre cette fiche technique à l'équipe de montage**

## Contact technique :

GRENIER Marjolaine

technique.fheelconcepts@gmail.com

06 75 98 62 52

## INFORMATION PRINCIPALES

La compagnie se déplace avec une régisseuse.

**MONTAGE J-2** : 1 journée et demi (3 services)

**DEMONTAGE J+1** : 5 heures

Représentations : Jauge de 14 personnes par séance. 5 séances par jour.

La compagnie se déplace avec un fourgon de 20m<sup>3</sup>, prévoir le stationnement.

## PERSONEL

L'organisateur doit prévoir :

- 1 régisseur.se lumière
- 1 régisseur.se son
- 1 régisseur.se plateau

(voir p.4 pour plus de précisions)

- 1 personne pour l'accueil public avant chaque session.

## PLATEAU

- En intérieur dans une salle dédiée à l'expérience, **sombre, peu bruyant et avec peu de circulation** (ou présence de volets ou paravents afin de créer un espace intime).

### - Sol lisse et de niveau

- Espace scénique minimum: 9 m d'ouverture - 13m de profondeur - 4 m sous perches.
- 1 échelle pour une hauteur de travail de 3,50m, pouvant circuler dans la structure.
- 2 pieds de levage charge min 75 kg - max 250 kg, hauteur 4 m, avec adaptateur de traverse.
- 2 grandes tables (minimum: 75cm x 160cm).
- 1 petite table régie (40x80cm).

## SCÉNOGRAPHIE

La scénographie se compose d'une structure hexagonale de 3,5m de hauteur. Composée d'un portique 4 pieds en Global Truss F34, d'un empatement de 7m par 4m. Rallongée et ceinturée de tube aluminium de 50mm pour constituer un hexagone supportant la draperie (classée M1) et la lumière (cf: Plan de Feu). Toute la scénographie est fournie par la Cie.

## MATÉRIEL LUMIÈRE

Attention, les lumières sont installées sur notre structure, cela nécessite beaucoup de câblage et toutes les arrivées graduées au sol. Merci de prévoir les lignes ainsi que tous les prolongs nécessaires au plateau avant notre arrivée.

**La régie lumière est sur scène dans la structure** et commandée depuis **un ordinateur et un boîtier DMX Enttec Pro**. Merci de prévoir un DMX (5 points) sur l'espace de jeu (cf: plan de feu).

Blocs de puissance 15 circuits, 3kW.

- 8 PC 1kW
- 3 PAR 64 CP 62
- 2 Cycliodes
- 1 Découpe 613
- 1 platine de sol
- 1 pied lumière hauteur 2m
- Minimum 11 prolongs de 5m
- Minimum 6 prolongs de 10m
- Minimum 4 prolongs de 15m
- Minimum 6 prolongs de 20m
- 6 Barquettes quadruple
- 8 Directs 16A

Gélatines	Formats
L202	1 x PC 1000W
L201	2x Cycliodes
L106	3 x PC 1000W
L136	1 x PAR 64
L283	1 x PC 1000W

## MATÉRIEL SON

**La régie son est sur scène dans la structure** câblée en double diffusion stéréo, merci de prévoir les départs d'enceintes en conséquence.

- L'organisateur doit fournir :
- 2 Boîtiers DI
  - 4 Enceintes sur pied (cf: plan de feu)

## ATTENTION :

Le public évoluera dans la structure, donc possiblement sur scène.

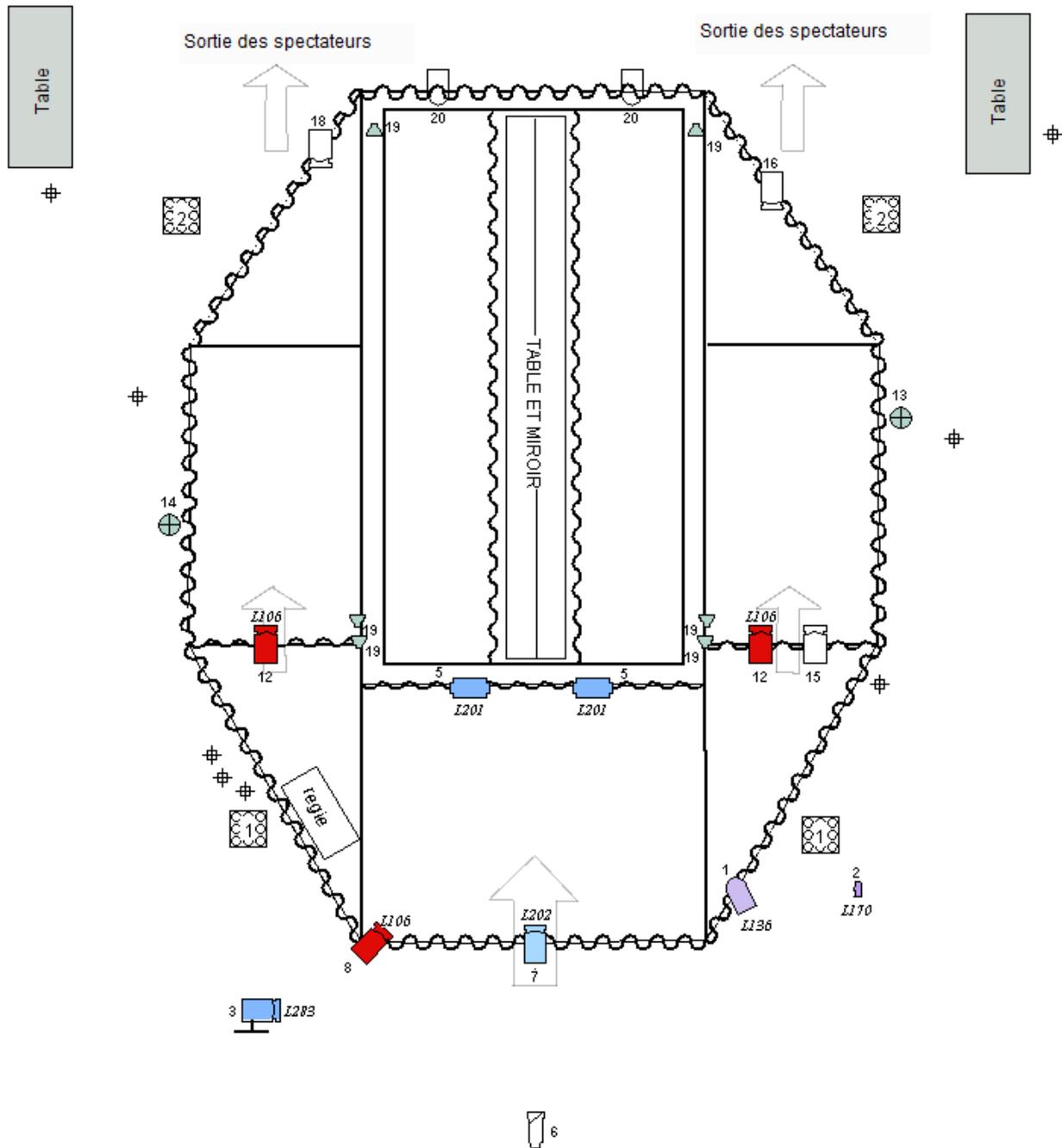
L'entrée et la sortie des spectateurs se fera via des portes différentes, la sortie se fait par les sorties de secours du plateau.

Durant le spectacle des cigarettes seront allumées au plateau.

**Merci d'entrer en contact avec nous si cela nécessite des aménagements.**

# The Ordinary Circus Girl

Cie Fheel Concepts  
Plan de feu



	2 Cycliodes		Pendrillon
	3 PAR CP62		Pendrillon sur patiente
	8 PC 1KW dont 1 sur platine		Tube et pont (truss)
	Découpe 613 sur pied		Dimension structure:
	6 F1 (fournis par la Cie)		largeur : 8m
	1 PAR 16 (fourni par Cie)		longueur : 10 m
	Lignes graduées supplémentaires		hauteur : 3.5m
	Direct 16A		Dimension scénique minimum
	Enceintes		ouverture : 9 m
			profondeur : 13 m
			hauteur : 4 m sous perche

Contact Technique:  
Marjolaine Grenier  
0675986252  
technique.fheelconcepts@gmail.com

## PLANNING TYPE MONTAGE

Arrivée de l'équipe J-2 matin      Départ J+1 soir  
Montage J-2                              Démontage J+1

**FHEEL CONCEPTS  
AIDE TECHNIQUE**

**MONTAGE 12h  
MONTAGE 10h**

**DÉMONTAGE 5h  
DÉMONTAGE 5h**

J- 2	9h - 10h : arrivée de l'équipe, déchargement*	1h
J- 2	10h - 12h : montage de la structure aluminium*	2h
J- 2	12h - 13h : installation scénographie (Equipe1)*	1h
J- 2	12h - 13h : Installation technique : lumière (Equipe 2)*	1h
J- 2	13h - 14h : pause déjeuner	1h
J- 2	14h - 17h : Installation technique : lumière et son (Equipe 2)*	3h
J- 2	14h - 17h : installation scénographie + casques VR (Equipe1)*	3h
J- 1	09h - 12h : balances et réglages (son & lumière)*	3h
J- 1	09h - 12h : rangement, nettoyage de l'espace (Equipe 1)	3h
J- 1	12h - 13h : pause déjeuner	1h
J- 1	13h - 17h : répétitions	4h

**\*La compagnie demande un régisseur lumière, un régisseur son, un régisseur plateau**

## ÉQUIPE PRÉSENTE

3 artistes & 1 technicien

## CONDITIONS D'ACCUEIL

### PLATEAU

Nous demandons à ce que le plateau ait une température tempérée n'excédant pas 27°C. Les lunettes de réalité virtuelle y seront stockées, d'où la contrainte thermique.

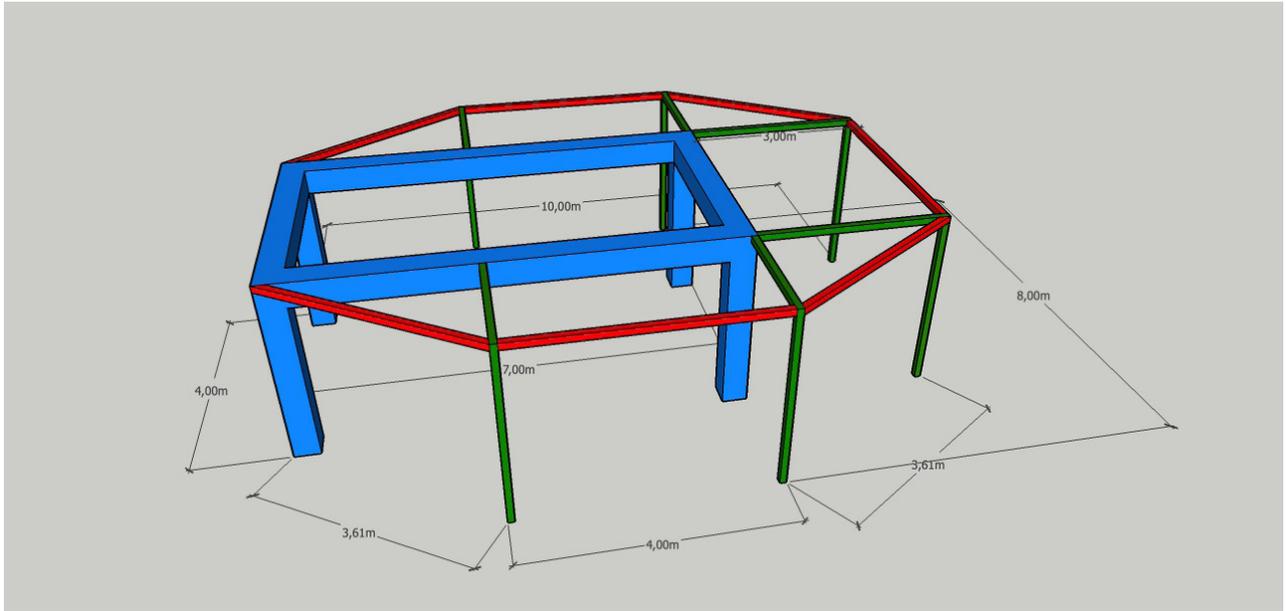
### CATERING

« Vivre simplement pour que d'autres puissent vivre ». C'est dans cet esprit là que nous souhaitons le catering: simple avec des produits de préférence locaux et naturels comme des fruits frais de saison et fruits secs (figues, noix, noisettes...) et/ou spécialités locales sucrées et salées, eau, thé et café... N'hésitez pas à laisser faire votre imagination, c'est vous qui faites notre quotidien.

### Frais pris en charge par l'organisateur :

- Trajet en camion aller-retour depuis Toulouse (devis location camion 20m3)
- Hébergement sur place (4-5 chambres simples)
- Défraiements repas (Tarif SYNDEAC) sur le trajet et sur place

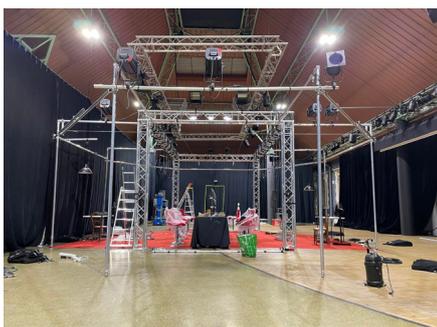
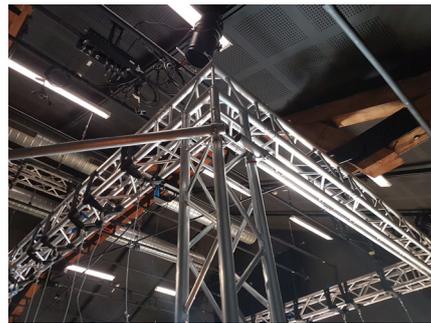




Plan de la structure en aluminium 10x8m



Référence pieds de levage charge min 75 kg - max 250 kg, hauteur 4 m, avec adaptateur de traverse 50mm.



Images de la structure en aluminium